

MICHAEL LUKAS, STREITFELDTRASSE 33, 81673 MÜNCHEN, MOBIL: 0173-3511375

| | |
|-------------|--|
| 1959 | in München geboren |
| 1979 | Abitur |
| 1981 | Studium der Freien Malerei und Graphik an der Akademie der Bildenden Künste München Meisterschüler von Prof. Daniel Spoerri |
| 1986 | Jubiläumstipendium der Stadt München |
| 1987 | Diplom mit Auszeichnung der Bayerischen Staatsregierung für Künstler und Publizisten |
| 1988 | Förderstipendium des Kunstfonds Bonn, Studienaufenthalt in Civitella d'Agliano, Italien |
| 1989 | Förderprogramm der Art Cologne |
| 1996 – 2007 | Künstlerischer Assistent am Lehrstuhl für Bildnerisches Gestalten, Prof. Rainer Wittenborn Fakultät für Architektur der Technischen Universität München (TUM) |
| 1998 – 2007 | Lehrauftrag für „Farbgebung“ am Lehrstuhl für Bildnerisches Gestalten, TUM |
| 2007 | Preis für Innovative Gestaltung, der Dauerausstellungen im Landesmuseum Natur und Mensch, Oldenburg - Niedersächsische Sparkassenstiftung, Hannover (K) |
| 2008 – 2011 | Atelierförderprogramm der Landeshauptstadt München |
| 2015 – 2018 | Atelierförderprogramm des Bayerischen Staatsministeriums |
| seit 2015 | Lehrauftrag für Malerei an der Sommerakademie, Neuburg an der Donau |
| 2016 | Einmonatiger Studienaufenthalt in Japan |

Lebt und arbeitet als freischaffender Künstler in München und Berlin

| | |
|----------|--|
| Mitglied | Kunstverein München Ausstellungskommission der Galerie der Künstler München berlinerpool sculpture network Künstlerverbund im Haus der Kunst München VG Bild-Kunst Bonn |
|----------|--|

CHRONOLOGISCHE AUSWAHL DER AUSSTELLUNGEN UND PROJEKTE

- 2018
TANDEM – maps & cuts, Städtische Galerie Neuburg (mit Kathrin Pfaff-Lukas) / in Vorbereitung
- 2017
6:9 Weltversprechen, Kunst im Bau, Gabrielenstrasse 9, München
kuratiert von Rasha Ragab und Christoph Nicolaus
- 2016
zeit:zonen, Kulturwerkstatt HAUS 10, Kloster Fürstenfeld (mit Sabine Schellhorn) (K)
- 2016
occupied corner, GiG Munich (K)
(Einzelkatalog mit einem Textbeitrag von Dr. Magdalena Wisniowska)
- 2015
The Crack in Everything, Kulturwerkstatt UBO 9, München
- 2015
√codes – Geheimnisse und Botschaften, 2. Biennale der Künstler im Haus der Kunst München (K)
- 2015
zeit:zonen, Galerie des Westens, Bremen (mit Sabine Schellhorn) (K)

- 2015
das kleine format, Showroom Wäcker & Graupner, München
- 2015
München zeichnet II, Galerie der Künstler München (K)
kuratiert von Erika Wäcker-Babner und Stefan Graupner
- 2015
FRAMES, Akademie des Bayerischen Bäckerhandwerks Lochham / München (Kunst am Bau Wettbewerb)
- 2014
.creatio continua, Haus der Kunst, München (K)
- 2014
TURN Conference / Typographische Gesellschaft München (TGM),
Vortrag zum Thema „Kunst und Kartographie“
- 2013
TERRAIN, Oberste Baubehörde - forum 4 - im Staatsministerium des Innern, München
Ausstellungskommission der Galerie der Künstler (K)
- 2013
probability flux – (curatorial work) Produzentengalerie Landshut
(mit David Flynn, Gabriele Obermeier, Kathrin Pfaff-Lukas)
- 2013
ortstermin 2013, organisiert vom Kunstverein Tiergarten, Berlin
- 2012
streitfeld I offen, Eröffnung des genossenschaftlichen Atelierhauses (KWW), München
- 2011
laif, Kunst am Bau Modelle und Arbeiten auf Papier
Oberste Baubehörde im Staatsministerium des Innern, München
- 2010
Im Haus, Große Kunstaussstellung 2010, Haus der Kunst, München (K)
- 2010
Luise. Die Inselwelt der Königin - (curatorial work) Pfaueninsel, Berlin
(mit Sylvie Bussiéres, Joan Fontcuberta, Christian Engelmann,
Robert Stieve, Martin Weimar und Olafur Eliasson)
Im Auftrag der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin – Brandenburg
gefördert von der Kulturstiftung des Bundes (K)
- 2009
Heim und Herd - (curatorial work), Galerie der Künstler, München (K)
(mit Ulrike Myrzik & Manfred Jarisch, Tobias Mattes, Christoph Bangert, Edgar Lorenz)
- 2008
Arbeiten auf Papier, Offenes Atelier, München (K)
- 2006
Stadt und Sterne - (curatorial work) Landesamt für Vermessung und Geoinformation, München (K)
Weltkongress der Kartographen und Vermessungsingenieure
(mit Jongku Kim, Yuan Shun, Satomi Matoba, Sylvie Bussiéres, Asmus Petersen, Dieter Kunz
und Textbeiträgen u.a. von Prof. Karl Schlögel, Prof. Kenneth White, Gerd Holzheimer und Wieland Grommes)
- 2006
Küste, architektonische und künstlerische Neugestaltung der Dauerausstellung
im Landesmuseum für Natur und Mensch, Oldenburg (K)
(Zusammenarbeit mit Prof. Rainer Wittenborn und Tobias Wittenborn)

- 2002
Geest, architektonische und künstlerische Neugestaltung der Dauerausstellung
im Landesmuseum für Natur und Mensch, Oldenburg (K)
(Zusammenarbeit mit Prof. Rainer Wittenborn und Tobias Wittenborn)
- 2002
Flag Art Festival, Seoul, Süd-Korea (K)
- 2001
Hic et Nunc, Il Condomino, Antico Ospedale die Battuti, Pordenone, Italien (K)
- 2000
Opening Worlds, Künstler der Galerie Jörg Heitsch, München
- 2000
Mail-Art-Archiv, Sammlung Antonio Sassu, Museo Teo, Milano (Italien)
- 2000
Global Aspects, Galerie Jörg Heitsch, München
- 1999
Moor, architektonische und künstlerische Neugestaltung der Dauerausstellung
im Landesmuseum für Natur und Mensch, Oldenburg (K)
(Zusammenarbeit mit Prof. Rainer Wittenborn und Tobias Wittenborn)
- 1998
Chimborazo, Werner-Heisenberg-Haus der Universität, Leipzig (K)
Kunst am Bau, Skulptur für den Lichthof des IBZ (Zusammenarbeit mit Tobias Wittenborn)
- 1998
Schwarz-Rot-Gold, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe (K)
- 1992
Paradies wie Schlachtfeld,
Rauminstallation zum Thema Kartographie und Malerei, mit
anschließender Diskussion, Galerie Hasenclever, München
Leitung: Prof. Dr. Wolfgang Schäffner (Humboldt Universität, Berlin)
- 1992
Bayerische Kunst unserer Tage,
Nationalmuseum und St. Vincent Kirche, Wroclaw, Polen (K)
- 1991
Imago Mundi, Städtische Galerie, Landshut (K)
(Einzelkatalog mit einem Textbeitrag von Roger Willemsen)
- 1991
Malerei und Zeichnung, Galerie Hasenclever, München
- 1991
Nur ein Tag, Galerie Hasenclever, München
- 1990
Salute - Daniel Spoerri,
Freunde und Studenten München 1983-1989
Künstlerwerkstatt Lothringerstraße 13, München (K)
- 1990
Tableau - (curatorial work) Freies Ausstellungs- und Konzertprojekt
Pasinger-Fabrik, München (Video)
Kurator und Organisation: Michael Lukas (D) und Roberta Militello (USA),
Mitwirkende Musiker: Abbie Conant, Leonore Hall, Hubert Hoffmann, Yoshikazu Iwamoto, Cornelia Melian,
William Osborne, Allison Welles u.a. (K)

- 1990
Zeitgenössische Kunst im Privathaus,
 Galerie Ribbentrop, Eltville / Rhein
- 1989
Galerie im Ganserhaus, Wasserburg/Inn
- 1989
ART COLOGNE, Förderprogramm, 23.Kölner Kunstmarkt, Förderprogramm
 Galerie Hasenclever, München
- 1989
Die ersten Jahre der Professionalität VIII,
 Galerie der Künstler, München (K)
 (Leporello mit einem Textbeitrag von Gabriele Czöppan)
- 1989
Art Frankfurt, Galerie Hasenclever (Video)
- 1989
Malerei und Zeichnung, Galerie Hasenclever, München
 (Einzelkatalog mit einem Textbeitrag von Prof. Dr. Wolfgang Schäffner, Humboldt Universität, Berlin)
- 1988
X-Standort-Kommutation-1988-10-22, Rauminstallation,
 8-stündige Diaprojektion auf Plexiglasstehle und Glasbilder
 mit Textfragmenten von Samuel Beckett
 gelesen von dem Schauspieler Jörg Walter, Überlingen
 Galerie Hasenclever, München (Video)
- 1988
Questa e vita, Performance mit Pedro Garhel und Rosa Galindo (E)
 anlässlich eines Studienaufenthaltes in Civitella d'Agliano, Italien (Video)
 Kurator: Friedemann Maltch (D) gefördert vom Kunstfond e.V., Bonn
- 1987
Debutanten '87, Akademie der Bildenden Künste, München (K)
 (Einzelkatalog mit einem Textbeitrag von Dr. Eva Karcher)
- 1986
Periit Pars Maxima, Kunstverein München (K)
 zum Thema "Schall und Rauch" wurde das Klangobjekt "Glocke" dem "Spiraldosentisch" (1971) aus
 "Staatstheater" von Maurizio Kagel gegenübergestellt, Projekt mit Daniel Spoerri und Studenten

CURATORIAL WORK:

- 2018
Oliver Winheim, Becker & Becker Landsberg / Lech, in Kooperation mit der Galerie der Künstler
- 2018
Jungmin Park, maihiro Ismaning, in Kooperation mit der Galerie der Künstler
- 2018
Judith Grassl, Ingenieurekammer München, in Kooperation mit der Galerie der Künstler
- 2017
David John Flynn, Rechtsanwaltskammer München, in Kooperation mit der Galerie der Künstler

2017

Satomi Matoba FAR AWAY / LONG AGO, streitfeld | projektraum, München
Die Ausstellung wurde gefördert vom Kulturreferat der Landeshauptstadt München
und der Hypo-Kulturstiftung

2014

Christoph Bangert WAR PORN, streitfeld | projektraum, München
Ausstellungskonzept und Einführung zum Thema „Kunst und Krieg“

2013

probability flux - (curatorial work) Produzentengalerie Landshut
(mit David Flynn, Gabriele Obermeier, Kathrin Pfaff-Lukas)

2010

Luise. Die Inselwelt der Königin - Pfaueninsel, Berlin
(mit Sylvie Bussi eres, Joan Fontcuberta, Christian Engelmann, Robert Stieve, Martin Weimar)
Im Auftrag der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten, Berlin – Brandenburg
gefördert von der Kulturstiftung des Bundes (K)

2009

Heim und Herd, Galerie der Künstler, München (K)
(mit Ulrike Myrzik & Manfred Jarisch, Tobias Mattes, Christoph Bangert, Edgar Lorenz)

2006

Stadt und Sterne, Landesamt für Vermessung und Geoinformation, München (K)
Weltkongress der Kartographen und Vermessungsingenieure
(mit Jongku Kim, Yuan Shun, Satomi Matoba, Sylvie Bussi eres, Asmus Petersen, Dieter Kunz
und Textbeiträgen u.a. von Prof. Karl Schlögel, Prof. Kenneth White, Gerd Holzheimer, Wieland Grommes)

1990

Tableau, Freies Ausstellungs- und Konzertprojekt Pasinger-Fabrik, München (Video)
Kurator und Organisation: Michael Lukas (D) und Roberta Militello (USA),
Mitwirkende Musiker: Abbie Conant, Leonore Hall, Hubert Hoffmann, Yoshikazu Iwamoto, Cornelia Melian,
William Osborne, Allison Welles u.a. (K)

ARBEITEN IM ÖFFENTLICHEN UND PRIVATEN BESITZ:

Staatliche Graphische Sammlung, München / Deutsche Bank AG, Frankfurt / Kunstsammlung des Landes
Baden-Württemberg, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe / Universität, Leipzig, Internationales
Begegnungszentrum „Werner-Heisenberg-Haus“, Leipzig / Landesmuseum für Natur und Mensch, Oldenburg /
Lufthansa Cargo, Frankfurt sowie zahlreiche private Sammlungen

K = Katalog

Stand: März, 2018